



MINISTERO PER I BENI  
E LE ATTIVITÀ CULTURALI



Regione Umbria



COMUNE DI PERUGIA



abn network sociale



Università  
perugia



# TEATRO DI CLASSE 2017/18



**PERUGIA TEATRO BRECHT**  
**SCUOLA PRIMARIA**

RASSEGNA REGIONALE  
L'UMBRIA HA UN TEATRO VERDE



# TEATRO DI CLASSE 2017/18

PERUGIA TEATRO BRECHT

«Il teatro ragazzi – scrive Marco Baliani – è l'unico teatro obbligato a fare ricerca continua, dato che non può contare su uno spettatore statico, o consolidato nelle proprie percezioni, ma su spettatori in movimento biologico».

Un filo rosso lega le politiche culturali di questa Giunta regionale a quelle delle Giunte precedenti, ed è il sostegno convinto alle istituzioni umbre della stabilità teatrale: in questo caso alla "Fontemaggiore", riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo come "Centro di produzione teatrale", grazie alla paziente, competente, instancabile tessitura – eredita sull'intero territorio regionale – di una fitta rete di attività spettacolari e laboratoriali tese a diffondere il "verbo teatrale" negli animi dei più giovani.

Nella convinzione che parlare ai bambini ed ai ragazzi attraverso l'arte, con il loro linguaggio e la loro sensibilità, contenga la possibilità di diffondere germi di ecologia della mente, di produrre piccole molecole di ossigeno, anticorpi potenziali all'imbarbarimento progressivo della nostra società.

Sono particolarmente contenta, quindi, di poter confermare il sostegno della Regione Umbria alla formazione teatrale e culturale di quei ragazzi che si candidano, non solo, ad essere i cittadini di domani di questo Paese, ma il pubblico del teatro di domani, il quale saprà sopravvivere ai continui cambiamenti culturali e tecnologici se non abdiccherà all'ambizione di dialogare con le nuove generazioni, forte del valore della tradizione classica ma sempre curioso di innovare ed inventare la continua magia del teatro.

**Fernanda Cecchini**

Assessore alla Cultura della Regione Umbria

Anche quest'anno, nella ormai storica sede del Teatro Brecht di San Sisto, il Centro di Produzione Teatrale Fontemaggiore porta in scena il Teatro Ragazzi. Una ricca rassegna di ben ventinove spettacoli, per la stagione 2017/2018, che spaziano dal teatro dedicato ai più piccoli fino a toccare corde e temi destinati ad un pubblico di adolescenti e ragazzi che, in questo ambito, hanno occasione di crescere, divertirsi e approfondire la loro esperienza educativa.

Se è vero, come diceva il grande Eduardo De Filippo, che il teatro non è altro che il disperato sforzo dell'uomo di dare un senso alla vita, il suo valore non può essere che di capitale importanza nelle primarie fasi di apprendimento e nella formazione sia individuale che collettiva dei giovani. Il teatro è capace di far vivere e rivivere sentimenti ed emozioni, permette di riconoscerli e dare loro un nome e un senso; attraverso la rappresentazione ognuno può riconoscersi, sentirsi parte di un universo condiviso e sociale.

Questa Amministrazione, ed io in prima persona, crediamo profondamente nel valore educativo del teatro, così come di tutte quelle esperienze culturali, artistiche e musicali che fanno di Perugia una meta culturale e turistica internazionale.

Perciò vogliamo promuovere nei giovani perugini l'amore per le arti, per la bellezza e per tutto ciò che attraverso la scuola, le esperienze formative, gli eventi e le mostre, la città può offrire loro. Quindi si apra il sipario e un'altra stagione abbia inizio.

**Maria Teresa Severini**

Assessore alla Cultura, Turismo e Università del Comune di Perugia

PRIMARIA

Teatro  
Ragazzi

PERUGIA  
TEATRO BRECHT

teatro  
brecht  
sansistoperugia

## TEATRO DICLASSE CALENDARIO 2017/18

INFO  
PRENOTAZIONI

LUN 20  
NOVEMBRE 2017  
ACCADEMIA PERDUTA  
**IL GATTO  
CON GLI STIVALI**

LUN 27 / MAR 28  
NOVEMBRE 2017  
VERSILIADANZA/EL SINOR  
**PIERINO  
E IL LUPO**

GIO 14 / VEN 15  
DICEMBRE 2017  
TEATRO GIOCO VITA  
**MOUN**  
PORTATA DALLA SCHIUMA  
E DALLE ONDE

MAR 16  
GENNAIO 2018  
TEATRO DEI COLORI  
**MULAN  
E IL DRAGO**

MAR 23 / MER 24  
GENNAIO 2018  
FONTEMAGGIORE  
**STORIA TUTTA  
D'UN FIATO**

MER 31  
GENNAIO 2018  
GIOV 1  
FEBBRAIO 2018  
FLORIAN METATEATRO  
**LA BELLA  
ADDORMENTATA**

VEN 16  
FEBBRAIO 2018  
FONTEMAGGIORE  
**LE AVVENTURE DI  
PINOCCHIO...**

LUN 19 / MAR 20  
FEBBRAIO 2018  
I TEATRINI  
**LE FAVOLE DELLA  
SAGGEZZA**

MER 28  
FEBBRAIO 2018  
FONDAZIONE TEATRO  
RAGAZZI E GIOVANI  
**MARCO POLO  
E IL VIAGGIO DELLE  
MERAVIGLIE**

LUN 19 / MAR 20  
MARZO 2018  
TEATRO LIBERO  
DI PALERMO  
**PICCOLO  
VIOLINO**

MAR 17 / MER 18  
APRILE 2018  
FONTEMAGGIORE  
**SOGNO**



Vuoi ricevere il programma via e-mail?  
invia i tuoi dati a:  
[ORGANIZZAZIONE@FONTEMAGGIORE.IT](mailto:ORGANIZZAZIONE@FONTEMAGGIORE.IT)

**BIGLIETTI**  
Posto unico € 5,50  
Accompagnatori  
ingresso gratuito

**PRENOTAZIONI**  
Fontemaggiore  
Strada delle Fratte 3A/7  
06132 Perugia  
Tel. 075.5286651 - 075.5289555  
Fax 075.5287487  
Lun / Ven ore 9 - 15.30  
[segreteria@fontemaggiore.it](mailto:segreteria@fontemaggiore.it)

**BIGLIETTERIA**  
TEATRO BRECHT  
Nei giorni di spettacolo,  
a partire da un'ora prima  
dell'inizio.  
Tel. 075.5272340

 **FONTEMAGGIORE**

 **BERTOLT BRECHT**

[WWW.FONTEMAGGIORE.IT](http://WWW.FONTEMAGGIORE.IT)  
[WWW.TEATROBRECHT.IT](http://WWW.TEATROBRECHT.IT)

Le prenotazioni telefoniche dovranno essere seguite da e-mail o fax di conferma indirizzati ai recapiti di Fontemaggiore Centro di Produzione Teatrale, indicanti lo spettacolo prescelto, la data, il numero degli alunni e degli accompagnatori e l'eventuale prenotazione per l'autobus. L'ammontare complessivo del costo dei biglietti (ed eventualmente dell'autobus) dovrà essere versato la mattina stessa dello spettacolo alla cassa del teatro, dove saranno consegnati i biglietti SIAE. Il pubblico dovrà arrivare a teatro almeno un quarto d'ora prima dell'inizio dello spettacolo. I biglietti per gli insegnanti sono gratuiti.

**DISDETTA**  
Non comporterà nessun onere se effettuata (tramite e-mail o fax) almeno 30 gg. prima della data dello spettacolo. In caso di disdetta con anticipo minore di 30 gg. la scuola dovrà comunque corrispondere il prezzo del biglietto per il numero degli alunni prenotati.

**TRASPORTI**  
Su richiesta delle scuole, Fontemaggiore organizzerà il trasporto. Per le scuole del Comune di Perugia il costo è di € 3,00 ad alunno. Per le scuole di altri comuni il prezzo verrà stabilito in base alla distanza ed al numero degli alunni.

ACCADEMIA PERDUTA

LUN 20  
NOVEMBRE 2017  
ore 10.00

VERSILIADANZA/ELSINOR

LUN 27 / MAR 28  
NOVEMBRE 2017  
ore 10.00

## IL GATTO CON GLI STIVALI



## PIERINO E IL LUPO



di Marcello Chiarenza  
con Maurizio Casali, Mariolina Coppola  
scene Maurizio Casali, Mariolina Coppola  
musiche originali Carlo Cialdo Capelli  
regia Claudio Casadio

dalla omonima favola musicale  
di Sergej Prokofiev  
con Arsen Khachatryan,  
Angela Torriani Evangelisti  
co-regia Lotte Lohrengel,  
Giuditta Mingucci,  
Angela Torriani Evangelisti

coreografia Angela Torriani Evangelisti  
disegno luci Gabriele Termine  
collaborazione artistica Nataschja Derks,  
Roderik Povel, Leela Stokholm  
un ringraziamento speciale a  
Het Laagland, Project Sally, Nicole Pol &  
Renske Meertens

Un vecchio mugnaio lascia mulino e asino ai due figli maggiori, e al figlio più piccolo un gatto che si rivelerà molto speciale. Gag comiche e momenti di stupore si alternano sulla scena. Il gatto, la colomba bianca, la carpa e il fenicottero rosa sembrano vivere di vita propria. Piccole e grandi magie si rivelano agli spettatori: delicate piogge di petali di fiori, botole che si aprono a svelare paesaggi inattesi e il terribile orco signore del castello che appare in modo sorprendente. La scena si trasforma continuamente: all'inizio è un mulino con pale a vento ma anche castello, campi coltivati, giardini fioriti, specchi d'acqua, tane di succulenta cacciagione, stagno del giardino della principessa dove si incontreranno gli sguardi dei due innamorati.

Un racconto picaresco in cui un giovane sfortunato la spunta su ricchi e potenti, ma anche una vicenda che suggerisce come la parte animale e istintiva in ognuno di noi abbia il potere di emergere nei momenti di difficoltà per cambiare il corso delle cose.

Un lavoro in cui si rincorrono poesia e stupore.

Quando si racconta una storia, cala sempre la notte - dicono - e i sogni cominciano; paure e speranze si uniscono. C'è una bellissima vecchia storia da raccontare, una storia che parla della magia della musica e dell'immaginazione; se chiudete gli occhi, potete sentire gli strumenti che suonano. Pierino è un bambino intrepido, l'uccellino è il suo amico, poi c'è un gatto dalle zampe di velluto e un'anatra che non pensa a quel che fa!

Celebre favola scritta nel 1936 in forma di opera per l'infanzia dal compositore russo Sergej Prokofiev, nella cui partitura i diversi strumenti musicali evocano le caratteristiche del personaggio: l'uccellino è rappresentato dal flauto, l'anatra dall'oboe, il gatto dal clarinetto, i cacciatori dai timpani, il nonno dal fagotto, Pierino dagli archi... e il Lupo?

La coreografia, la mimica e il movimento diventano gli strumenti stessi usati in scena dall'attore e dalla danzatrice per far rivivere la storia. Teatro, danza e uno spirito un po' cartoon si uniscono per portare in scena la celebre favola musicale, sogno di ogni direttore d'orchestra...

TEATRO GIOCO VITA

GIO 14 / VEN 15  
DICEMBRE 2017  
ore 10.00

## MOUN PORTATA DALLA SCHIUMA E DALLE ONDE

con Deniz Azhar Azari  
regia e scene Fabrizio Montecchi  
sagome Nicoletta Garioni  
(dalle illustrazioni di Sophie)  
(Moun di Rascal è edito da l'Ecole des loisirs)

Moun è una storia che trasmette un senso di grande serenità nonostante tratti temi forti come l'abbandono, l'adozione, la nostalgia e la costruzione del sé, poiché lo fa con grande leggerezza poetica che pervade tutta l'azione scenica e anche la recitazione.

Ai genitori di Moun il loro paese, in preda alla follia della guerra, sembra non offrire un futuro. Con un atto disperato decidono di abbandonare al mare la loro unica figlia, nella speranza che, lontano dalla guerra, avrà una possibilità di salvezza. Moun attraversa l'oceano in una scatola di bambù e arriva al di là del mare, dove su una spiaggia un'altra coppia la salva e l'adotta. Moun cresce così, circondata da fratelli, in una famiglia che la ama. Arriva il giorno in cui, rivelate le sue origini, Moun si trova a fare i conti con la propria storia. Dopo tanto soffrire capisce che anche dall'altro lato dell'oceano l'amavano, e per conciliarsi con il suo passato decide di compiere un simbolico ritorno al paese natale, affidando al mare la scatola di bambù, arricchita di tutto quello che ha amato negli anni d'infanzia ignara delle sue radici. La scatola, che i genitori stringevano contro il cuore all'inizio del suo lungo viaggio, farà ritorno a casa, dopo che anche Moun l'avrà stretta per l'ultima volta contro il suo cuore.

 **TIPOLOGIA**  
TEATRO D'ATTORE, D'OMBRE, DANZA

 **DURATA**  
55 MINUTI

TEATRO DEI COLORI

MAR 16  
GENNAIO 2018  
ore 10.00

## MULAN E IL DRAGO

da storie e racconti dell'antica Cina  
con Barbara Giuliani, Maddalena  
Celentano, Valentina Franciosi,  
Andrea Tufo

figure e costumi Bartolomeo Giusti,  
Gabriele Ciaccia  
luce audio Mario Serchia, Boris Granieri  
testo e regia Valentina Ciaccia

Dall'epica dell'antica Cina, la storia della coraggiosa principessa Mulan diventa il pretesto per raccontare una grande civiltà, lontana ma sempre più vicina, con i suoi valori e la sua cultura spettacolare. Sullo sfondo il paesaggio della sconfinata Cina, rurale, guerresco, magico e misterioso. Mulan è la protagonista di questa storia che per evitare al padre il combattimento al fronte, si taglia i capelli e gli ruba l'armatura arruolandosi come soldato. Mulan è una ragazza caparbia ma anche molto sensibile. Riuscirà a diventare un abile soldato e salverà la Cina dagli Unni che la minacciano. Nobili raffinati e contadini saggi, aiuteranno la giovane nel percorso che la porterà a scegliere e a definire la sua identità. Nella dinamica di conquiste e tabù, si definisce la problematica che rende questa storia attuale, capace di dialogare con i giovani di un mondo che, come allora, cambia repentinamente, e può essere infinito, spaesante, ma allo stesso tempo pieno di possibilità inaspettate, nuove avventure e amici. La magia appare e scompare grazie alla poesia del teatro su nero, con apparizioni di demoni del cielo e della terra, e della figura immortale ed affascinante del maestoso indomabile drago...

 **TIPOLOGIA**  
NARRAZIONE, MIMO, TEATRO DI FIGURA, TEATRO SU NERO

 **DURATA**  
50 MINUTI



Fontemaggiore

MAR 23 / MER 24  
GENNAIO 2018  
ore 10.00

## STORIA TUTTA D'UN FIATO



Vincitore festival **"I Teatri del Mondo 2006"**,  
miglior spettacolo giovani compagnie  
Vincitore de **"L'altroFestival 2006"**,  
miglior spettacolo di Teatro Ragazzi

tratto da **"Narco degli Alidosi"** di R. Piumini  
testo di Roberto Piumini, Luca Radaelli  
con Enrico De Meo, Emanuela Faraglia,  
Giancarlo Vulpes  
consulenza registica Luca Radaelli

Qui si narra la storia di Narco, conte e cavaliere assai valente, riverito, rispettato, temuto e apprezzato, se non fosse per il suo ... ALITO! perché non sa di rose, non è una dolce brezza... anzi, è terribile, tremendo, insomma, PUZZA! Nessuno riesce a rimaner indifferente al suo cospetto, i suoi sudditi si inchinano più per necessità che per rispetto. I più grandi sapienti sperimentano cure per guarire il malato, ma nulla possono contro un fiato così appestato. Ed è proprio nel bisogno che si vedono gli amici: Bladante, scudiere e consigliere, aiuta il conte e lo accompagna in un viaggio alla ricerca del Mago Antolfo, l'unico in grado di aiutarlo: di lui dicono faccia miracoli, vanno i casi disperati e ne tornano salvati. E il viaggio ha inizio. Un viaggio avventuroso che si conclude con l'arrivo al cospetto del Mago che darà la soluzione: «Per poter il male annientare, tre difficili prove il conte dovrà superare». L'aiuto del fidato amico Bladante si rivelerà fondamentale per sconfiggere il terribile male.

Florian Metateatro

MER 31 GENNAIO 2018  
GIOV 1 FEBBRAIO 2018  
ore 10.00

## LA BELLA ADDORMENTATA



liberamente ispirata alle fiabe di  
Perrault e Grimm  
drammaturgia Mario Fracassi,  
Flavia Valoppi, Alessio Tessitore  
con Flavia Valoppi, Alessio Tessitore

ideazione scena Tiziana Taucci  
realizzazione scene Fabrizio Paluzzi  
oggetti di scena Wally e  
Lara Di Luzio per Arteate  
ideazione e regia Mario Fracassi

Per celebrare il battesimo della tanto desiderata principessa, il Re e la Regina invitano tutte le fate del regno affinché le facciano da madrina. Ognuna dona qualcosa alla neonata: la bellezza, la saggezza, il talento musicale. Ma sopraggiunge la fata cattiva, non invitata alla festa che, per vendicarsi dell'onta, formula la sua maledizione: "Un oggetto appuntito pungerà la mano destra della principessa e lei ne morirà". Per fortuna le fate "buone" riusciranno a tramutare il terribile sortilegio in un sonno lungo cento anni e da quel sonno, la principessa, verrà svegliata dal bacio di un principe "...bello come il sole... e per lei una nuova vita inizierà..."

Una scenografia praticabile diventa di volta in volta il castello, il bosco, la stanza della principessa e i due attori con l'ausilio di pochi oggetti si avvicendano nei panni dei personaggi della corte: il cuoco, la dama, il maniscalco, l'astrologo che con le loro buffe invenzioni ed artifici esibiranno ricette e metodi per tentare di esaudire i sovrani.

Fontemaggiore

VEN 16  
FEBBRAIO 2018  
ore 10.00

I Teatrini

LUN 19 / MAR 20  
FEBBRAIO 2018  
ore 10.00

## LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

...OVVERO IL SOLITO  
CEPPO D'ALBERO FATATO

**drammaturgia** Marina Allegri  
**con** Emanuela Faraglia,  
Nicol Martini, Giancarlo Vulpes  
**musiche** Paolo Codognola,  
Renato Podestà  
**costumi** Patrizia Caggiati

**scene e oggetti** Maurizio Bercini,  
Donatello Galloni, Silvia Spagnoli  
**lucci** Gigi Proietti  
**tecnico** Lanfranco Di Mario  
**regia** Maurizio Bercini

## LE FAVOLE DELLA SAGGEZZA

**da** Esopo, Fedro e La Fontaine  
**con** Adele Amato de Serpis, Melania Balsamo  
**percussioni dal vivo** Dario Mennella  
**maschere e oggetti di scena** Marco Di Napoli  
**lucci** Paco Summonte  
**uno spettacolo di** Giovanna Facciolo

Un altro sguardo su Pinocchio, un'altra lettura di un libro che, come tutti i classici, non finisce mai di stupire. Questa volta un Pinocchio ormai adulto, capita per caso nel Granteatro dei Burattini. Curiosità, destino, appartenenza...

Lo spettatore casuale, pescato in platea, re-incontrerà i personaggi più importanti della storia di Pinocchio, della "sua" storia. Si ritroverà burattino tra i burattini, cane alla catena, ammonito dal Grillo, accusato dalla Fatina. Incontrerà il serpente sibilante, il giudice gorilla, le faine canterine e di nuovo, finalmente, il suo babbino nella pancia del pescecane.

E così, sollecitato da queste apparizioni, trasformerà il suo rifiuto a riconoscersi Pinocchio, nella voglia di finire la storia, per poterla ricominciare, rivivendo la sua infanzia a ritroso fino a diventare di nuovo, il solito ceppo d'albero fatato. Questo spettacolo è dedicato a tutti quei Pinocchi, grandi o piccini, che non vogliono smettere di essere monelli.

Lo spettacolo mette in scena le più famose favole di animali parlanti che dall'antichità hanno attraversato i secoli e le civiltà e che ancora oggi continuiamo ad amare e a raccontare: La volpe e l'uva, La Volpe e la Cicogna, Il Lupo e l'Agnello, La Volpe e il Corvo, La Cicala e la Formica, La Lepre e la Tartaruga, Gli animali malati di peste, Il Lupo e la Gru.

Le percussioni e le giocose sonorità dialogano dal vivo con i divertenti e ironici personaggi che da Esopo a La Fontaine tramandano sagaci insegnamenti; animali portatori di vizi e di virtù di quella umanità sempre uguale a se stessa, e che in queste storie si guarda allo specchio. Ogni favola è come un'immagine semplice, comprensibile in ogni luogo e tempo e quasi sempre traducibile in un proverbio: c'è il furbo, l'ingenuo, il potente prepotente, l'umile, l'ipocrita adulatore, lo sciocco, il previdente, l'arrogante, il presuntuoso, il povero innocente. Per tutti c'è una morale che ci insegna a destreggiarci nella vita.

Semplici storie per maschere e tamburi, scaltri riflessi di vizi e di virtù, pillole di saggezza quotidiana e morali universali per grandi e bambini.

FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI  
E GIOVANI

MER 28  
FEBBRAIO 2018  
ore 10.00

TEATRO LIBERO DI PALERMO

LUN 19 / MAR 20  
MARZO 2018  
ore 10.00

## MARCO POLO E IL VIAGGIO DELLE MERAVIGLIE

tratto da "Il Milione" di Marco Polo  
interpreti Claudio Dughera,  
Daniel Lascar, Claudia Martore  
costumi Giorgia Durando  
elementi scenografici  
Claudio Dughera, Claudia Martore,  
Dino Arru

creazione luci Agostino Nardella  
realizzato in collaborazione con  
Fondazione Bottari Lattes  
regia e drammaturgia  
Luigina Dagostino

Marco Polo ha diciassette anni, una famiglia che ammira e un tormento: la passione per i viaggi, quelli raccontati dal padre Niccolò e dallo zio Matteo, ricchi mercanti che commerciavano con l'Oriente. È un luminoso pomeriggio veneziano del 1271 e da una grande piazza adiacente al porto brulicante di colori, suoni e odori, parte la nostra vicenda: un percorso teatrale sul tema dell'esplorazione, della conoscenza e del meraviglioso. La messa in scena è realizzata sotto forma di gioco, gli oggetti scenici si trasformano sorprendentemente negli elementi del racconto. Il diario di viaggio è la cornice dentro la quale scoprire gli usi e i costumi, i diversi linguaggi, le musiche di chi vive in luoghi lontani dai nostri, i differenti codici della comunicazione umana, i cibi, i profumi e i suoni di altri mondi... Il grande valore de Il Milione non consiste solo nel permettere, anche ai ragazzi di oggi, di conoscere l'Oriente, ma di accostarsi con lo stesso sguardo adottato da Marco Polo, permeato del grande desiderio di conoscenza e della capacità di accettare ed accogliere l'Altro in tutta la sua complessità e la sua differenza...

## PICCOLO VIOLINO

da "Il piccolo violino"  
di Jean Claude Grumberg  
con Giada Costa, Vincenzo  
Costanzo, Giuseppe Vigneri

costumi Morena Fanny Raimondo  
scene Mario Chiappara  
musiche Antonio Guida  
traduzione e regia Beno Mazzone

Leo, artista e venditore ambulante, scopre il "segreto della felicità" per superare la solitudine di chi è costretto a fare un lavoro che lo porta sempre a viaggiare e lo regala a chi acquista qualcosa dal suo carretto ingombro di ogni cianfrusaglia. Un giorno un cliente gli presenta Sarah, una ragazzina che lavora nel piccolo Circo Universo, sotto le grinfie del temibile direttore. Leo riesce a farsi affidare Sarah, che scopre essere sordomuta, e stabilisce con lei un bel rapporto educandola e sostenendola con spirito paterno, fino a quando sceglie di farle frequentare un collegio per darle una buona istruzione. Così si separa da lei e resta nuovamente solo. Ma un giorno Sarah ritorna da Leo, si innamora di un ragazzo e, dopo vari problemi, parte per vivere la propria vita, lasciando Leo ancora una volta solo...così va la vita.

Un testo delicato e pieno di poesia in cui può leggersi una lezione di coraggio e di generosità espressa dagli umili: avere fiducia nella vita, nell'altro e nell'amore, nonostante le ingiustizie.



Fontemaggiore

MAR 17 / MER 18  
APRILE 2018  
ore 10.00

## SOGNO



liberamente tratto da "Sogno di una Notte di Mezza Estate" di W. Shakespeare  
drammaturgia collettiva  
con Daniele Aureli, Enrico De Meo, Greta Oldoni, Valentina Renzulli

maschere e costumi Beatrice Ripoli  
luci Pino Bernabei  
ideazione e regia Beatrice Ripoli

Oberon e Titania, il re e la regina delle fate, bisticciano come al solito, portando scompiglio nella vita pacifica del bosco incantato in cui abitano. Puck e Fiordipisello, loro fedeli servitori, che da poco hanno scoperto di nutrire sentimenti quali l'amore, sono trascinati loro malgrado nel litigio dei sovrani. Grazie al potere magico di un fiore fatato, la pace sta per essere ristabilita, ma l'improvviso sopraggiungere nel bosco di due coppie di esseri umani distraggono gli esseri magici dalle loro faccende. Dopo qualche "errore" di Puck, che complica ancor più l'ingarbugliata vicenda, l'amore torna a trionfare nel cuore degli umani e l'armonia a regnare nel bosco.

Si comprende facilmente, data l'ambientazione e i personaggi, perché Il Sogno di una Notte di Mezza Estate sia considerata la commedia di Shakespeare più vicina all'immaginario dei bambini. La messa in scena mette in evidenza soprattutto gli aspetti magici della commedia e la contraddittorietà di situazioni ed emozioni vissute dai personaggi: il loro dubbio, sul quale si interrogano spesso anche i bambini, su cosa sia reale e cosa non lo sia, è affrontato in modo leggero e divertente. *Sogno* è un'occasione per far conoscere ai bambini questo classico del teatro mondiale e facendo leva sulla loro potente immaginazione, capace di immedesimarsi senza perdersi in situazioni in cui i confini tra sogno e realtà sono sfumati, suggerisce che sono i bambini a scegliere cosa sia reale e cosa no, che sono loro a creare la propria identità di fronte al mondo.

## Laboratori teatrali ed espressivi



## FOOD CREATIVITY

Indagine creativa sulle abitudini alimentari dei ragazzi

**Progetto inserito tra le Offerte culturali e Opportunità Educative del Comune di Perugia dedicato alle classi 4° e 5° della scuola primaria.**

Un'indagine creativa e giocosa sulle abitudini alimentari, per dare ai ragazzi l'occasione di affrontare attraverso la propria fantasia e le tecniche teatrali un tema solitamente poco appassionante, ma di grossa rilevanza sociale, facendoli diventare gli attori principali del loro universo alimentare.

I materiali raccolti contribuiranno all'elaborazione di una drammaturgia collettiva che approderà ad un evento finale aperto alla città.

Per conoscere il progetto completo consultare il Programma di Offerte ed Opportunità Educative del Comune di Perugia.



# MUTAZIONI

ISCRIZIONI  
DA SETTEMBRE

# 2017

INIZIO OTTOBRE

CORSI DI  
TEATRO  
BAMBINI  
GIOVANI  
ADULTI  
2017/18

*MUTAZIONI è la parola scelta per definire i corsi della nostra scuola.*

*MUTAZIONI è performance, contaminazione di forme artistiche e di linguaggi.*

*MUTAZIONI è processo creativo, dinamico, artistico, esperienza "live" capace di accogliere e trasformare diverse sinergie.*

*MUTAZIONI è cambiamento, evoluzione, crescita.*



**Fontemaggiore**  
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

TEL 075.5289555 | 075.5286651 | WWW.FONTEMAGGIORE.IT

PERUGIA TEATRO BRECHT



# TEATRO DIDOMENICA 2017/18

INIZIO SPETTACOLI ORE 17



12 NOVEMBRE 2017  
Fontemaggiore  
**SOGNO**  
ETÀ DAI 5 ANNI

26 DICEMBRE 2017  
Fontemaggiore  
**IL TENACE  
SOLDATINO DI STAGNO**  
ETÀ DAI 3 ANNI

18 FEBBRAIO 2018  
I TEATRINI  
**LE FAVOLE  
DELLA SAGGEZZA**  
ETÀ DAI 3 ANNI

19 NOVEMBRE 2017  
Accademia Perduta  
**IL GATTO CON  
GLI STIVALI**  
ETÀ DAI 3 ANNI

7 GENNAIO 2018  
Fontemaggiore  
**LE AVVENTURE DI  
PINOCCHIO**  
ETÀ DAI 4 ANNI

25 FEBBRAIO 2018  
Fondazione Teatro  
Ragazzi e Giovani  
**LUNA DELLE  
MIE BRAME**  
ETÀ DAI 5 ANNI

26 NOVEMBRE 2017  
Versilidanza/Elsinor  
**PIERINO  
E IL LUPO**  
ETÀ DAI 5 ANNI

14 GENNAIO 2018  
Ca' Luogo d'Arte  
**DENTRO DI ME**  
ETÀ DAI 3 ANNI

4 MARZO 2018  
Teatro delle Briciole  
**GRETEL E HANSEL**  
ETÀ DAI 4 ANNI

8 DICEMBRE 2017  
Michele Cafaggi  
**OUVERTURE DES  
SAPONETTES**  
CONCERTO PER BOLLE DI SAPONE  
ETÀ DAI 3 ANNI

21 GENNAIO 2018  
Nani Rossi  
**SOGNI  
IN SCATOLA**  
ETÀ DAI 3 ANNI

11 MARZO 2018  
La Luna nel Letto  
**CENERENTOLA  
ACROSS THE UNIVERSE**  
ETÀ DAI 5 ANNI

28 GENNAIO 2018  
CREST  
**LE FAVOLE DELLA  
SAGGEZZA**  
ETÀ DAI 3 ANNI

9-11 NOVEMBRE  
**CAMPAGNA  
ABBONAMENTI  
STAGIONE  
2017-2018**

**INFO** Fontemaggiore  
Tel. 075.5286651 - 075.5289555  
**Teatro Brecht**  
Viale San Sisto 93 Perugia  
Tel. 075.5272340

[www.fontemaggiore.it](http://www.fontemaggiore.it)  
[www.teatrobrecht.it](http://www.teatrobrecht.it)

**TEATRO  
DI CLASSE  
2017/18**



**FONTEMAGGIORE**

CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE



TIENITI INFORMATO  
ISCRIVITI ALLA  
NEWSLETTER



**WWW.FONTEMAGGIORE.IT**