

Fontemaggiore Centro di Produzione Teatrale presenta, per l'anno scolastico 2017-2018, un progetto pensato per gli studenti delle scuole superiori: **quattro spettacoli di importanti compagnie nazionali** che affrontano **temi inerenti alla formazione personale e culturale dei ragazzi**, variamente ispirati o tratti da classici presenti nei **percorsi didattici** delle scuole. Spettacoli specificamente ideati e realizzati per il pubblico cui sono destinati che, oltre a fornire un quadro culturale vario nell'ambito della letteratura italiana e straniera, sono caratterizzati da stili teatrali diversi, allo scopo di offrire anche una panoramica dell'offerta di questo settore del teatro italiano. Per avvicinare ulteriormente il pubblico dei giovani a questa forma d'arte sarà possibile, dopo gli spettacoli, incontrare gli attori per appagare eventuali curiosità legate alla messa in scena. Inoltre verrà fornita una scheda didattica utile a suggerire approfondimenti e spunti di lavoro.

**Riccardo III** di Fontemaggiore rappresenta il classico scespiriano richiamando, seppur in controtelaio, i fatti avvenuti in Italia durante gli anni di piombo. Nello spettacolo vengono ripercorse tutte le scene in cui Riccardo si rende autore dei delitti necessari per arrivare all'aberrante potere e i sogni premonitori della sua tragica fine.

Con **Fuori Misura** delle Manifatture Teatrali Milanesi un bravissimo interprete (Andrea Robbiano, premio Eolo Awards 2009 come miglior attore di teatro ragazzi) intraprende un dialogo con il pubblico, creando un rapporto empatico in un'appassionata e coinvolgente "lezione" su Leopardi.

Chi meglio di una compagnia di Lecco (*Quel ramo del lago di Como che volge a mezzogiorno...*) può raccontare la storia dei Promessi Sposi? Lo storico e fortunato spettacolo **Promessi! Ovvero i promessi sposi in Scena** del Teatro Invito cattura i ragazzi facendoli appassionare a questo classico manzoniano.

Infine **Inferno** di Fontemaggiore propone un viaggio all'interno di tutta la cantica dantesca, mescolando quando necessario i versi con le parafrasi: un approccio in parte anche divulgativo capace di trasmettere il desiderio di scoprire e di riscoprire Dante. Una messa in scena fortemente evocativa che unisce musica, parola e immagini alla potente corografia gestuale degli attori.

#### CHI SIAMO

Storica compagnia teatrale fondata da Giampiero Frondini, Fontemaggiore è oggi un Centro di Produzione Teatrale riconosciuto dal Ministero per i beni e le attività culturali. Con il sostegno della Regione Umbria organizza da più di venti anni la rassegna regionale di teatro ragazzi rivolta alle scuole e alle famiglie. Oltre ad essere una delle più importanti compagnie di teatro ragazzi in Italia, è impegnata nella produzione e nella promozione del teatro contemporaneo. Si occupa di formazione attraverso laboratori teatrali e corsi di aggiornamento per insegnanti e aziende. Gestisce il Teatro Brecht di Perugia, il Teatro Subasio di Spello e il Teatro Clitunno di Trevi.

# TEATRO DI CLASSE 2017/18

#### BIGLIETTI

**Posto unico € 8**  
Accompagnatori  
ingresso gratuito

#### PRENOTAZIONI

**Fontemaggiore**  
Str. delle Fratte 3A/7  
06132 Perugia  
Tel. 075.5286651 - 075.5289555  
Fax 075.5287487  
Lun / Ven ore 9-15.30  
segreteria@fontemaggiore.it

#### BIGLIETTERIA

**TEATRO BRECHT**  
Nei giorni di spettacolo,  
a partire da un'ora prima  
dell'inizio.  
Tel. 075.5272340

 **FONTEMAGGIORE**

 **BERTOLT BRECHT**

[WWW.FONTEMAGGIORE.IT](http://WWW.FONTEMAGGIORE.IT)  
[WWW.TEATROBRECHT.IT](http://WWW.TEATROBRECHT.IT)



Vuoi ricevere il programma via e-mail?  
invia i tuoi dati a:  
[ORGANIZZAZIONE@FONTEMAGGIORE.IT](mailto:ORGANIZZAZIONE@FONTEMAGGIORE.IT)

Le prenotazioni telefoniche dovranno essere seguite da e-mail o fax di conferma indirizzati ai recapiti di Fontemaggiore Centro di Produzione Teatrale, indicando lo spettacolo prescelto, la data, il numero degli alunni e degli accompagnatori e l'eventuale prenotazione per l'autobus. L'ammontare complessivo del costo dei biglietti (ed eventualmente dell'autobus) dovrà essere versato la mattina stessa dello spettacolo alla cassa del teatro, dove saranno consegnati i biglietti SIAE. Il pubblico dovrà arrivare a teatro almeno un quarto d'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

I biglietti per gli insegnanti sono gratuiti.

#### DISDETTA

Non comporrà nessun onere se effettuata (tramite e-mail o fax) almeno 30 gg. prima della data dello spettacolo. In caso di disdetta con anticipo minore di 30 gg. la scuola dovrà comunque corrispondere il prezzo del biglietto per il numero degli alunni prenotati.

#### TRASPORTI

Su richiesta delle scuole, Fontemaggiore organizzerà il trasporto. Per le scuole del Comune di Perugia il costo è di € 3,00 ad alunno. Per le scuole di altri comuni il prezzo verrà stabilito in base alla distanza ed al numero degli alunni.



**FONTEMAGGIORE**  
CENTRO DI PRODUZIONE TEatraLE



MINISTERO PER I BENI  
E LE ATTIVITÀ CULTURALI



Regione Umbria



COMUNE DI PERUGIA



abn network sociale



CINEGATTI



# TEATRO DI CLASSE 2017/18

**PERUGIA TEATRO BRECHT**  
**SCUOLA SUPERIORE**



**RASSEGNA REGIONALE**  
**L'UMBRIA HA UN TEATRO VERDE**



**FONTEMAGGIORE**  
CENTRO DI PRODUZIONE TEatraLE

Fontemaggiore

ore 10.00 e ore 18.00  
VEN 19  
GENNAIO 2018

# RICCARDO III

IL GRANDE MECCANISMO

dal Riccardo III di William Shakespeare  
drammaturgia Mauro Maggioni  
con Nicol Martini, Claudio Massimo Paternò  
luci Pino Bernabei  
tecnico di scena Lanfranco Di Mario  
regia Fausto Marchini

Riccardo è solo. Riccardo è gobbo, deforme, non-finito. Rospo, rettile disgustoso, vipera strisciante, così viene spesso chiamato o descritto da Shakespeare nel corso della vicenda. Egli è per metà uomo, e per metà animale. D'altra parte, scrive Machiavelli, il principe, per dominare, deve possedere due nature: quella umana, e quella bestiale. Riccardo è straziato nel corpo, ed ha l'animo torturato da una spietata volontà di potenza. La figura di Riccardo III, a partire dal secolo scorso, è stata riscoperta e accostata a quella di vari uomini di potere che hanno segnato la storia recente. Lo spettacolo si inserisce in questo contesto prendendo spunto dalla storia italiana del secondo Novecento (in particolare dai cosiddetti "anni di piombo"), ma ne mostra solo alcune suggestioni, per lasciare spazio ad una riflessione più generale sul potere. La messa in scena dà estremo risalto al testo shakespeariano. I pochi elementi scenografici si trasformano in simboli che creano un legame tra il contesto storico dell'epoca e la contemporaneità. La riflessione sul potere e sulla sua aberrazione è approfondita dal concetto del Grande Meccanismo elaborato da Jan Kott nel suo libro "Shakespeare nostro contemporaneo": Riccardo non è un mostro, egli è solo un'altra vittima della Storia. E la Storia non è altro che una ruota, un cerchio chiuso che non lascia scampo ai mortali.

Aree di interesse: letteratura inglese, storia, educazione civica, linguaggi teatrali



Manifatture Teatrali Milanesi

ore 10.00  
MER 7  
FEBBRAIO 2018

# FUORI MISURA

IL LEOPARDI COME NON VE L' HA MAI RACCONTATO NESSUNO

di Valeria Cavalli  
collaborazione didattica Prof.ssa Simonetta Muzio  
produzione Manifatture Teatrali Milanesi/  
Teatro Litta Quelli di Grock Associati  
con Andrea Robbiano  
assistente alla regia e voce fuori campo  
Pietro de Pascalis  
regia Valeria Cavalli, Claudio Intropido

Andrea ha un sogno: insegnare. Un giorno riceve l'incarico di una supplenza in un liceo; a lui l'arduo compito di spiegare agli alunni "vita e opere di Leopardi". Egli dovrà misurarsi con una classe rappresentata dagli spettatori in teatro: nasce una magica "lezione" nella quale si mescolano poesie, riflessioni, interazioni con la platea, momenti di ironia e divertimento. Nelle aule di scuola alcuni autori, per la loro grandezza, ci stanno stretti. Uno di questi è Leopardi. Non è facile sciogliere la sua figura dal peso degli stereotipi, dei secoli e dei programmi scolastici, per restituirlo alla limpidezza delle sue parole e alla lucidità delle sue domande. Serve un'emozione, un'empatia che permetta agli spettatori di scavalcare i due secoli che li separano dal poeta per ritrovare in lui i loro stessi desideri, ansie ed illusioni. Fuori Misura con ironia e delicatezza riesce a combinare l'incontro, a fondere l'immensità poetica di Leopardi con la vita di ognuno di noi affinché, lontani da approfondimenti e parafrasi, ci si possa tutti tuffare in quel universo immaginifico che Leopardi ci trasmette attraverso le sue opere. Una coinvolgente "lezione" che fa ragionare sull'essere "fuori misura", sulla difficoltà di essere conosciuti solo per il nostro involucro corporeo. Giudicati, a volte offesi e avviliti, in una società che è più portata ad allontanare che ad accogliere e ad accettare ciò che è ragionevolmente "nella norma".

Aree di interesse: letteratura italiana, linguaggi teatrali



Teatro Invito

ore 10.00  
VEN 23  
FEBBRAIO 2018

# PROMESSI!

OVVERO I PROMESSI SPOSI IN SCENA

con Nicola Bizzarri, Stefano Bresciani,  
Federica Cottini, Marco Menghini,  
Giusi Vassena  
consulenza al canto corale  
Antonio Pizzicato  
regia e drammaturgia Luca Radaelli

Cinque attori, in scena per tutto spettacolo, sono gli officiatori di un rito che tramanda la testimonianza delle vicende vissute dai due operai tessili lecchesi all'inizio del XVII secolo, ma che attraverso il racconto trascendono il tempo e lo spazio. La voce del popolo dolente, furente, impaurito, emerge su tutto, quel popolo che deve superare, come flagelli biblici, le prove della carestia, della guerra e della peste, attraverso due strade: quella della rivendicazione sociale, sperimentata da Renzo, e quella della devozione, che porterà Lucia al miracolo; entrambe simboleggiate dal pane, cibo del corpo e dell'anima. Nella rappresentazione convivono differenti registri propri del romanzo stesso: quello lirico delle descrizioni paesaggistiche, quello epico delle azioni di massa, quello comico dei dialoghi di Don Abbondio, quello tragico, legato ai personaggi dell'Innominato e della Monaca di Monza. La lingua usata è un pastiche di italiano e dialetto lombardo, in cui affiorano il latino della Chiesa e lo spagnolo dei dominatori. Il canto, eseguito coralmente dagli attori, accompagna lo svolgimento della vicenda e ne sottolinea la ritualità.

Aree di interesse: letteratura italiana, linguaggi teatrali



Fontemaggiore

ore 10.00 MER 21  
ore 10 e ore 18 GIO 22  
MARZO 2018

# INFERNO

dalla Divina Commedia di Dante Alighieri  
adattamento testo Valentina Renzulli  
con Amedeo Capitanelli, Maurizio Castellani,  
Lorenzo Minciarelli, Valentina Renzulli,  
Beatrice Ripoli, Matteo Svolacchia  
voce fuori campo Caludio Carini  
luci, proiezioni Pino Bernabei  
regia Beatrice Ripoli

"Nel mezzo del cammin di nostra vita..." Il primo verso della Divina Commedia ci fa capire immediatamente tutto: si parla di un cammino, di un viaggio, di una vita, di un'esistenza: un viaggio esistenziale che avviene "nel mezzo", suggerendoci sia un momento preciso dell'età adulta, sia il suo essere non programmato. L'aggettivo "nostra" ci rende partecipi dell'esperienza: questo viaggio non riguarda Dante come singolo individuo, ma come rappresentante del genere umano. Da queste considerazioni parte la messa in scena di Fontemaggiore, una rappresentazione teatrale nella quale il protagonista Dante non è presente in scena fisicamente, ma nelle emozioni; è una voce fuori campo che restituisce una suggestione, un dolore, l'orrore in cui il pubblico si rispecchia. Il viaggio sul palco viene guidato da Virgilio, il quale del poeta condivide e penetra lo sguardo che descrive luoghi, incontri esemplari e personaggi, divenendo tramite unico tra il pubblico e l'azione in scena. Essendo il viaggio il centro del racconto, si è scelto di narrare, condensandolo, tutto l'Inferno dantesco, senza presupporre una conoscenza approfondita dell'opera da parte del pubblico: un approccio divulgativo orizzontale, capace di trasmettere il desiderio, anche ai più giovani, di scoprire e riscoprire Dante mescolando, per una maggiore comprensione, i versi con la parafrasi.

Aree di interesse: letteratura italiana, linguaggi teatrali

