**BEATRICE RIPOLI**

Immagine che contiene persona, parete, donna, interni

Descrizione generata automaticamente  
TITOLI DI STUDIO  
Laurea in Lettere Moderne

FORMAZIONE  
1987/88 - C.U.T. (Centro Universitario Teatrale) di Perugia diretto da Roberto    
                Ruggieri, corso biennale.  
1987      - Seminario sulla voce condotto da Patrizia Bovi, Perugia.  
1988      - Seminario sul’attore narrante condotto da Marco Baliani, Modena.               
1988      - Seminario di teatro danza condotto da Raffaella Giordano e Giorgio Rossi (Sosta Palmizi – Perugia)  
1989      - I° Corso di perfezionamento per attori professionisti (a numero chiuso) diretto da   
                Luca Ronconi e organizzato dal Teatro Stabile dell’Umbria, Narni Teatro  
                Comunale con: Annamaria Guarnieri, Luciano Virgilio, Marisa Fabbri, Franca Nuti, Massimo De Francovich, Paola Bacci, Massimo Popolizio, Luca Zingaretti, Galatea Ranzi.  
1989     - “Arte della parola” stage per attori professionisti a cura di Mauro Avogadro   
               Torino.   
1990      - 2° Corso di Perfezionamento per giovani attori professionisti diretto da       
               Luca Ronconi. Teatro Stabile dell’Umbria, Perugia Teatro Morlacchi.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

TEATRO  
1987     - “ALICE” da Lewis Carroll.  
                Regia Roberto Biselli Teatro di Sacco Perugia   
1988     - “LA CONFERENZA DEGLI UCCELLI” di Jean Claude Carriére.  
                Regia Roberto Biselli Teatro di Sacco Perugia   
             - “UBU ROI” di Alfred Jarry.  
                Regia Roberto Biselli Teatro di Sacco Perugia   
1989     - “MASCHERE DI VERTUMNO” testi properziani a cura di Francesco Vagni,    
                 Roma.       
1989/90- “ISTA LAUS PRO NATIVITATE ET PASSIONE DOMINI” adattamento di tre laudi   
                umbre del trecento.  
                 Regia Nanni Garella Coop Spoleto Teatro.    
1990/91- “GARBAGE BOAT” di Maurizio  Schmidt.  
                 Regia Maurizio Schmidt Fontemaggiore Teatro Stabile di Innovazione.  
1992/93- “IL GUERRIERO DEI GHIACCI” Spettacolo per ragazzi di Maria Rita Alessandri.  
                 Regia Giampiero Frondini Fontemaggiore Teatro Stabile di Innovazione.  
1993     - “AUCASSIN ET NICOLETTE” cantafavola del XII sec. di un anonimo provenzale.  
                 Regia Roberto Biselli Teatro di Sacco Perugia   
1994     - “GOODNIGHT CINEMA” evento teatrale sulla nascita del cinema.  
                 Regia Giampiero Frondini Fontemaggiore e Fondazione Umbria Spettacolo,   
                 Perugia.  
1995/96- “ANDATA E RITORNO” di Walter Corelli.  
                 Regia Giampiero Frondini Fontemaggiore Teatro Stabile di Innovazione.  
1996     -   “LA BELLA E LA BESTIA” spettacolo di burattini Coop Spoleto Teatro  
                 Voci recitanti: Nando Gazzolo, Beatrice Ripoli, Anna Stante.  
1997/99- “MISSIONE ANNIBALE” evento teatrale sulla battaglia del lago Trasimeno  
                Regia Giampiero Frondini Fontemaggiore Teatro Stabile di Innovazione.  
1999/00-  “LE PREZIOSE RIDICOLE” di Molière.  
                  Regia Roberto Biselli  Teatro di Sacco, Segni Barocchi Festival.  
2001/02-   “OTELLO” di William Shakespeare.  
                  Regia Mauro Maggioni Fontemaggiore Teatro Stabile di Innovazione.  
2008    -    ”REGINE” di Elke Naters.   
                  Regia Beatrice Ripoli, Valentina Renzulli Fontemaggiore Teatro Stabile di Innovazione.

2016 - “INFERNO”, da Dante

Regia Beatrice Ripoli, Fontemaggiore Centro di Produzione Teatrale

2020 LA VOCE DELLA SIBILLA

drammaturgia Beatrice Ripoli e Valentina Renzulli, regia Maurizio Modesti

Fontemaggiore Centro di Produzione Teatrale

CINEMA  
1988   -“FRANCESCO”.   
            Regia di Liliana Cavani, Sacher Film.

TELEVISIONE  
1986   -“FEDELTA’ NEL TEMPO” film per la TV.  
              Regia Pino Galeotti. Raidue.  
1987   -“L’UMBRIA TRA NUOVA CULTURA E VECCHIE TRADIZIONI” trasmissione   
              televisiva.  Regia Pino Galeotti Rai Programmi regionali.  
             1992   -“GALATEUS-LA FAMIGLIA GALEAZZI” sit-comedy in 65 puntate.  
              Regia Lino Procacci. Raidue.  
            -”L’ITALIANO” per l’insegnamento della lingua italiana all’estero.  
              Centro di produzione Rai Torino.  
1993     -”QUEL POSTO GELIDO IN FONDO AL CUORE” film per la TV.  
              Regia L. Scavolini. Raidue.   
2000/02 - “SEI FORTE MAESTRO” I e II Serie TV in 24 episodi.  
               Regia U.F. Giordani. Canale 5.  
2002/04- “CARABINIERI” I e II Serie TV

RADIO  
1987   -”IL MISTERO DEL BARONE AZZURRO” sceneggiato in 22 puntate.  
              Regia Rita  Dottorini. Raitre.  
1989   -”FINO AL CUORE DELLA CINA” sceneggiato in 26 puntate di G. Checcaglini.  
              Regia Rita  Dottorini. Raitre.  
           -”VIAGGIATORI STRANIERI IN UMBRIA” sceneggiato in 18 puntate di Alberto Sorbini.  
              Regia Donatello Alunni Pierucci. Raitre.  
1990   -”FINALMENTE A SCUOLA” sceneggiato in  26 puntate di G. Checcaglini.  
              Regia Rita  Dottorini. Raitre.

REGIE  
Produzioni Fontemaggiore

2007     -MIGNOLINA di H.C. Andersen.  
2008     -REGINE di Elke Naters.  
2011     -FIABE RITROVATE di Donato Loscalzo  
2012     -LA BELLA E LA BESTIA   
2014     -VISIONI DI CITTA'  
2015     -PIENO DI VITA  
2016     -INFERNO

2017     -SOGNO

2018     - A CHRISTMAS CAROL (in lingua inglese)

2020 - F.I.A.B.E , in collaborazione con Samuele Chiovoloni

ALTRO  
Dal 1996 conduce laboratori teatrali per ragazzi ed adulti.   
Dal 2007 è docente e regista della scuola di teatro  Mutazioni.  
Per sei anni, dal 2003 al 2008, collabora con l’azienda COOP CENTRO ITALIA alla realizzazione, in qualità di formatore, di progetti di teatro d’impresa destinati al personale di sede.  
Come speaker lavora alla realizzazione di pubblicità, documentari, e audiolibri per l’apprendimento della lingua italiana.