

## INFORMAZIONI PERSONALI



## renzulli valentina

📍 via a.vespucci,4, 06127 perugia (Italia)

☎ 3397164606

✉ msvaliuska@gmail.com

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

01/2017–alla data attuale

**Attrice, formatrice, responsabile ufficio scuola**

Fontemaggiore Centro di Produzione Teatrale, Perugia (Italia)

Nell'anno scolastico 2016 2017 ha tenuto un laboratorio teatrale all'Istituto Pieralli di Perugia incentrato sulla lettura espressiva del V canto dell'Inferno di Dante e di una novella di Boccaccio.

Nell'estate del 2016 ha tenuto laboratori di teatro per bambini e ragazzi in lingua inglese in Bahrein, in collaborazione con JeO Productions e The Seventh Wave School for Performing Arts.

Dal 2010 collabora con agenzie di formazione che utilizzano le tecniche teatrali come strumento di formazione in contesti aziendali.

Dal 2008 insegna recitazione a bambini, giovani e adulti nella Scuola di Teatro Mutazioni e collabora con l'AIPD (Associazione Italiana Persone Down) in qualità di trainer presso la compagnia Elisa di Rivombrosa. Un mondo possibile per tutti.

Dal 2002 tiene laboratori di teatro e di lettura ad alta voce all'interno delle scuole di ogni ordine e grado e corsi di aggiornamento per insegnanti.

Dal 1995 lavora con Fontemaggiore, di cui è socia dal 2001, e parallelamente al lavoro di attrice si specializza nella formazione.

Dal 1994 al 2000 ha collaborato con LaMaMa e.t.c. e la LaMaMa Umbria in qualità di attrice, traduttrice e interprete.

Dal 1993 è attrice professionista di teatro.

1991–2017

Vari

**Alcuni degli spettacoli** (in qualità di attrice)

Trappola per Topi (liberamente tratto da Amleto) regia di Roberto Ruggieri, 1991

La Madre (Wietkiewicz), regia di Jerzy Stuhr, 1992

I Demoni (Dostoevskij), regia di Ludwig Flaszen

Giulietta e Romeo, regia di Ellen Stewart, 1993

Nella Pancia del Lupo (liberamente ispirato alla favola di Cappuccetto Rosso), regia di Maria Rita Alessandri, 1994 (ripresa)

W (dal Woyzeck di Büchner), regia di Andrea Paciotta, 1994

La leggenda dei cervi (spettacolo di teatro danza ispirato alla storia tradizionale turca), regia di Hüssein Katircioglu.

Personaggi del Corpo in Concerto, regia di Maria Rita Alessandri, 1995

Goodnight Cinema, (evento spettacolo dedicato alla storia del cinema), regia di Giampiero Frondini, 1995

Geranos (spettacolo di teatro danza ispirato al mito del labirinto e del Minotauro), regia di Andrea Paciotta, coreografie Mia Yoo, 1996

1 di 2

Mythos Œdipus (musical ispirato al mito di Edipo), regia di Ellen Stewart, 1996

Tirando a Morire (spettacolo di pantomima), regia di Giampiero Frondini, 1997 (ripresa) Perché il

Fringuello è blu e il coyote è grigio (narrazione), regia Maria Rita Alessandri, 1997

Easy (musical moderno), regia di Andrea Paciotta, coreografie Mia Yoo, 1997

Missione Annibale (evento spettacolo sui luoghi della battaglia del Trasimeno, replicato per 11 anni), regia di Giampiero Frondini, 1997  
 Pantomima su una Porta Aperta , regia di Giampiero Frondini, 1998 (ripresa) Aspettando Angelica (liberamente tratto dall'Orlando Furioso), regia di Giampiero Frondini, 1998  
 Alice e l'Albero dei Desideri, regia di Maria Rita Alessandri, 1999  
 Cipì (tratto dal racconto di Mario Lodi), regia di Maurizio Bercini, 2001  
 In Cerca di Parole, regia di Vania Pucci, 2004  
 Regine, (tratto dal romanzo di Elke Naters) diretto ed interpretato insieme a Beatrice Ripoli, 2008  
 Visioni di Città, 2014, regia Beatrice Ripoli, produzione Fontemaggiore  
 Pieno di Vita, 2015, regia Beatrice Ripoli, produzione Fontemaggiore  
 Sogno, 2017, regia Beatrice Ripoli, produzione Fontemaggiore  
 A Christmas Carol (in lingua inglese), in allestimento (settembre2018), regia Beatrice Ripoli, produzione Fontemaggiore

Drammaturga, scrive monologhi, adattamenti da opere teatrali e romanzi.

Scrive testi teatrali ed insegna recitazione anche in inglese

Membro della Giuria Accendi la Voce, Contest di Lettura ad Alta Voce in onore di Ovidiu, organizzato dall'ITET Aldo Capitini di Perugia (1° e 2° edizione)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1990–1993 **Operatore teatrale. Attore**  
 Centro Universitario Teatrale, Perugia (Italia)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C1	C1	B2	B2	C1
spagnolo	A2	A2	A2	A2	A2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**Competenze comunicative** ottime competenze comunicative e relazionali acquisite durante la propria formazione ed esperienza professionale

**Competenze organizzative e gestionali** buone competenze organizzative e team-building acquisite in ambito professionale

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

buona padronanza della suite per ufficio

Patente di guida B

## renzulli valentina

 Lingua madre  
italiano

 Lingue straniere  
inglese, spagnolo






**inglese**
**Autovalutazione delle competenze linguistiche**

COMPRESIONE		PARLATO		SCRITTO
 Ascolto	 Lettura	 Interazione	 Produzione orale	 Scritto
<b>C1</b> Utente avanzato	<b>C1</b> Utente avanzato	<b>B2</b> Utente autonomo	<b>B2</b> Utente autonomo	<b>C1</b> Utente avanzato

**Esperienze linguistiche e interculturali**






Descrizione	Durata
<b>Uso delle lingue per studio o formazione:</b> Un anno in Inghilterra come lettrice di lingua italiana presso l'Università di Exeter.	10/88–6/89
<b>Uso delle lingue sul posto di lavoro:</b> Traduttrice ed interprete per Fontemaggiore in progetti europei Traduzione e recitazione per LaMaMa etc Insegnamento di teatro in inglese all'estero per parlanti arabi e di vari paesi europei	–
<b>Uso delle lingue durante la vita quotidiana o in caso di viaggi all'estero</b>	–
<b>Mediare tra le lingue:</b> nell'ambito di progetti internazionali come interprete tra persone e artisti provenienti da paesi diversi	–

**spagnolo**
**Autovalutazione delle competenze linguistiche**

COMPRESIONE		PARLATO		SCRITTO
 Ascolto	 Lettura	 Interazione	 Produzione orale	 Scritto

A2 Utente base	A2 Utente base	A2 Utente base	A2 Utente base	A2 Utente base
<b>Esperienze linguistiche e interculturali</b>				
Descrizione			Durata	
Uso delle lingue durante la vita quotidiana o in caso di viaggi all'estero			-	

# Quadro europeo comune di riferimento per le lingue - Scheda per l'autovalutazione

		A1 Utente base	A2 Utente base	B1 Utente autonomo	B2 Utente autonomo	C1 Utente avanzato	C2 Utente avanzato
Comprensione	Ascolto 	Riesco a riconoscere parole che mi sono familiari ed espressioni molto semplici riferite a me stesso, alla mia famiglia e al mio ambiente, purché le persone parlino lentamente e chiaramente.	Riesco a capire espressioni e parole di uso molto frequente relative a ciò che mi riguarda direttamente (per esempio informazioni di base sulla mia persona e sulla mia famiglia, gli acquisti, l'ambiente circostante e il lavoro). Riesco ad afferrare l'essenziale di messaggi e annunci brevi, semplici e chiari.	Riesco a capire gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari, che affronto frequentemente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc. Riesco a capire l'essenziale di molte trasmissioni radiofoniche e televisive su argomenti di attualità o temi di mio interesse personale o professionale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro.	Riesco a capire discorsi di una certa lunghezza e conferenze e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema mi sia relativamente familiare. Riesco a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti di attualità e la maggior parte dei film in lingua standard.	Riesco a capire un discorso lungo anche se non è chiaramente strutturato e le relazioni non vengono segnalate, ma rimangono implicite. Riesco a capire senza troppo sforzo le trasmissioni televisive e i film.	Non ho nessuna difficoltà a capire qualsiasi lingua parlata, sia dal vivo sia trasmessa, anche se il discorso è tenuto in modo veloce da un madrelingua, purché abbia il tempo di abituarli all'accento.
	Letture 	Riesco a capire i nomi e le persone che mi sono familiari e frasi molto semplici, per esempio quelle di annunci, cartelloni, cataloghi.	Riesco a leggere testi molto brevi e semplici e a trovare informazioni specifiche e prevedibili in materiale di uso quotidiano, quali pubblicità, programmi, menu e orari. Riesco a capire lettere personali semplici e brevi.	Riesco a capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana o al lavoro. Riesco a capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuta in lettere personali.	Riesco a leggere articoli e relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Riesco a comprendere un testo narrativo contemporaneo.	Riesco a capire testi letterari e informativi lunghi e complessi e so apprezzare le differenze di stile. Riesco a capire articoli specialistici e istruzioni tecniche piuttosto lunghe, anche quando non appartengono al mio settore.	Riesco a capire con facilità praticamente tutte le forme di lingua scritta inclusi i testi teorici, strutturalmente o linguisticamente complessi, quali manuali, articoli specialistici e opere letterarie.
Parlato	Interazione 	Riesco a interagire in modo semplice se l'interlocutore è disposto a ripetere o a riformulare più lentamente certe cose e mi aiuta a formulare ciò che cerco di dire. Riesco a porre e a rispondere a domande semplici su argomenti molto familiari o che riguardano bisogni immediati.	Riesco a comunicare affrontando compiti semplici e di routine che richiedono solo uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti e attività consuete. Riesco a partecipare a brevi conversazioni, anche se di solito non capisco abbastanza per riuscire a sostenere la conversazione.	Riesco ad affrontare molte delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua. Riesco a partecipare, senza essermi preparato, a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana (per esempio la famiglia, gli hobby, il lavoro, i viaggi e i fatti di attualità).	Riesco a comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi. Riesco a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le mie opinioni.	Riesco ad esprimermi in modo sciolto e spontaneo senza dover cercare troppo le parole. Riesco ad usare la lingua in modo flessibile ed efficace nelle relazioni sociali e professionali. Riesco a formulare idee e opinioni in modo preciso e a collegare abilmente i miei interventi con quelli di altri interlocutori.	Riesco a partecipare senza sforzi a qualsiasi conversazione e discussione ed ho familiarità con le espressioni idiomatiche e colloquiali. Riesco ad esprimermi con scioltezza e a rendere con precisione sottili sfumature di significato. In caso di difficoltà, riesco a riformare sul discorso e a riformularlo in modo così scorrevole che difficilmente qualcuno se ne accorge.
	Produzione orale 	Riesco a usare espressioni e frasi semplici per descrivere il luogo dove abito e la gente che conosco.	Riesco ad usare una serie di espressioni e frasi per descrivere con parole semplici la mia famiglia ed altre persone, le mie condizioni di vita, la carriera scolastica e il mio lavoro attuale o il più recente.	Riesco a descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze ed avvenimenti, i miei sogni, le mie speranze e le mie ambizioni. Riesco a motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti. Riesco a narrare una storia e la trama di un libro o di un film e a descrivere le mie impressioni.	Riesco a esprimere in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che mi interessano. Riesco a esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.	Riesco a presentare descrizioni chiare e articolate su argomenti complessi, integrandovi temi secondari, sviluppando punti specifici e concludendo il tutto in modo appropriato.	Riesco a presentare descrizioni o argomentazioni chiare e scorrevoli, in uno stile adeguato al contesto e con una struttura logica efficace, che possa aiutare il destinatario a identificare i punti salienti da rammentare.
Scritto	Scritto 	Riesco a scrivere una breve e semplice cartolina, ad esempio per mandare i saluti delle vacanze. Riesco a compilare moduli con dati personali scrivendo per esempio il mio nome, la nazionalità e l'indirizzo sulla scheda di registrazione di un albergo.	Riesco a prendere semplici appunti e a scrivere brevi messaggi su argomenti riguardanti bisogni immediati. Riesco a scrivere una lettera personale molto semplice, per esempio per ringraziare qualcuno.	Riesco a scrivere testi semplici e coerenti su argomenti a me noti o di mio interesse. Riesco a scrivere lettere personali esponendo esperienze e impressioni.	Riesco a scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti che mi interessano. Riesco a scrivere saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione. Riesco a scrivere lettere mantenendo in evidenza il significato che attribuisco personalmente agli avvenimenti e alle esperienze.	Riesco a scrivere testi chiari e ben strutturati sviluppando analiticamente il mio punto di vista. Riesco a scrivere lettere, saggi e relazioni esponendo argomenti complessi, evidenziando i punti che ritengo salienti. Riesco a scegliere lo stile adatto ai lettori ai quali intendo rivolgermi.	Riesco a scrivere testi chiari, scorrevoli e stilisticamente appropriati. Riesco a scrivere lettere, relazioni e articoli complessi, supportando il contenuto con una struttura logica efficace che aiuti il destinatario a identificare i punti salienti da rammentare. Riesco a scrivere riassunti e recensioni di opere letterarie e di testi specialistici.

Quadro europeo comune di riferimento per le lingue: © Consiglio d'Europa